



Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico
Español
Actividades de aprendizaje – Comparar estructuras entre mitos

Comparar estructuras entre mitos narrativa y poesía moderna

La estructura del mito —que intenta significar (no explicar) su medio de supervivencia: el mundo natural, el espíritu y la sociedad en que pervive y muta— no es obra de hombre, pueblo, tribu o cultura alguna, ni está al alcance de su comprensión racional —a tal punto que cualquier interpretación dada por el pueblo mismo del que surgió, o en el que subsiste, debe ser considerada como la más alejada de la verdad—surge de, apela y conmueve a los entramados inconscientes que diseñan la personalidad, la cultura y el ser mismo del hombre en cuanto tal. Un mito es, simplemente, un espejo de aumento en donde el espíritu humano, como tal, se observa con una mirada que cala hasta los huesos de su propia estructura; es el desvelador, el presentador, el mediador del espíritu ante sí mismo, aquello que le permite advertir que su estructura interna coincide con la externa y no es más que una con ella.

El poeta modernista Rubén Darío trabajaba muchos de los mitos en sus poemas.

Usa como referencia la definición anterior y utiliza la siguiente tabla para comparar una narración corta de un mito con un poema modernista que trabaje un mito. Tu maestro debe aprobar los textos.

	Mito: _____ _____	Poema _____ Mito en que se basa: _____
Función		
Hechos/ sucesos		
Origen		
Son transmitidos		
Género o trama		



Unidad 11.3: El modernismo: Hispanoamérica y Puerto Rico
Español
Actividades de aprendizaje – Comparar estructuras entre mitos

Tiempo		
Espacio		
Lugar		
Personajes		